

La compagnie

FEU UN RAT!

a le plaisir et la fierté de vous présenter



Un cabaret cannibale et ambivalent à partir de 8 ans

Texte et mise en scène : Théophile Dubus
Avec Quentin Bardou, Daniel Larrieu, Olga Mouak et Mathilde Panis

Création sonore et musicale : Antoine Layère
Lumières : Clémentine Pradier

Attachée de production : Kelly Angevine

Conçu dans le cadre de Création en Cours avec le soutien des Ateliers Médicis, de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, et du Festival Transat.

Soutenu par le CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du programme 90m² porté par la Loge et le CENTQUATRE-PARIS.

Théophile Dubus est accompagné par le dispositif A.V.E.C., porté par le Théâtre de Vanves et le bureau de production AlterMachine, pour la saison 21/22.

Contact : feuunrat@gmail.com
07 81 74 38 23 6 – Kelly Angevine
06 66 59 93 81 – Théophile Dubus



Fin (faim) en un résumé :

C'est dans des temps bizarres, abîmés, et Prudence, une personne de sept ans qui vivait à Charmont-sous-Barbuise, a tenu son journal. Le carnet de Prudence, hanté par des monstres dévoreurs d'enfants, c'est une collection d'histoires, d'énigmes et de cauchemars – un genre de cabaret, joyeux et effrayant.

On y croise des loups, des ogres et des ogresses, un fusil, le chien Wagner, des plantes vertes, la police, le téléphone, des dessins oubliés et même un French Cancan.

C'est fait pour rire, pleurer, réfléchir, avoir peur et trouver du courage (dans cet ordre ou dans un autre) et, au fond, ça se demande : est-ce que tout ça peut bien finir ?



Fin (faim) en quelques mots-clés :

Théâtre, cabaret, ogres, doubles, dévoration, courage, enfants, adultes ...

Fin (faim) en quelques influences :

Maurice Sendak, Claude Ponti, Mylène Farmer, la Comtesse de Ségur, Copi ...

Fin (faim) en une question :

Comment grandir (et vivre) dans un monde qui va très mal ?



Fin (faim) en une distribution



Fin (faim) en un calendrier prévisionnel

Octobre 2019: « Nos ogres et nos ogresses (et autres monstres intéressants) » : atelier/laboratoire donné par Théophile Dubus au CDN de Tours

Janvier à juin 2020: résidence « Création en cours », à l'école Jean Sainton de Charmont-sous-Barbuise et écriture de la pièce.

Juillet 2021: résidence de recherches au Centre Courteline de Tours, dans le cadre du festival Transat.

Janvier 2022: résidence au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du programme 90m² porté par la Loge et le CENTQUATRE-Paris.

EN RECHERCHE DE RESIDENCES ET D'UN LIEU DE CREATION ...

Fin (faim) en une micro-note d'intention :

La création de *Fin (faim)*, pour le moment, en est au tout début. C'est-à-dire qu'il y a un texte, une équipe et une première résidence en forme de laboratoire au CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre de *90m² créatif*. Je ne sais donc pas grand-chose sur le spectacle à venir.

Ceci étant dit, voici ce que je sais/pense/crois :

- je veux que ce soit un spectacle tout public à partir de 8 ans – c'est-à-dire une création qui ne s'empêchera pas d'être cruelle ou effrayante mais qui s'interdira catégoriquement le désespoir.

- je pense que cela durera 1h10.

- je crois que le rire occupera une place centrale dans cette création.

- je sais que ce sera porté par une distribution bizarre, tordue, intergénérationnelle et transdisciplinaire.

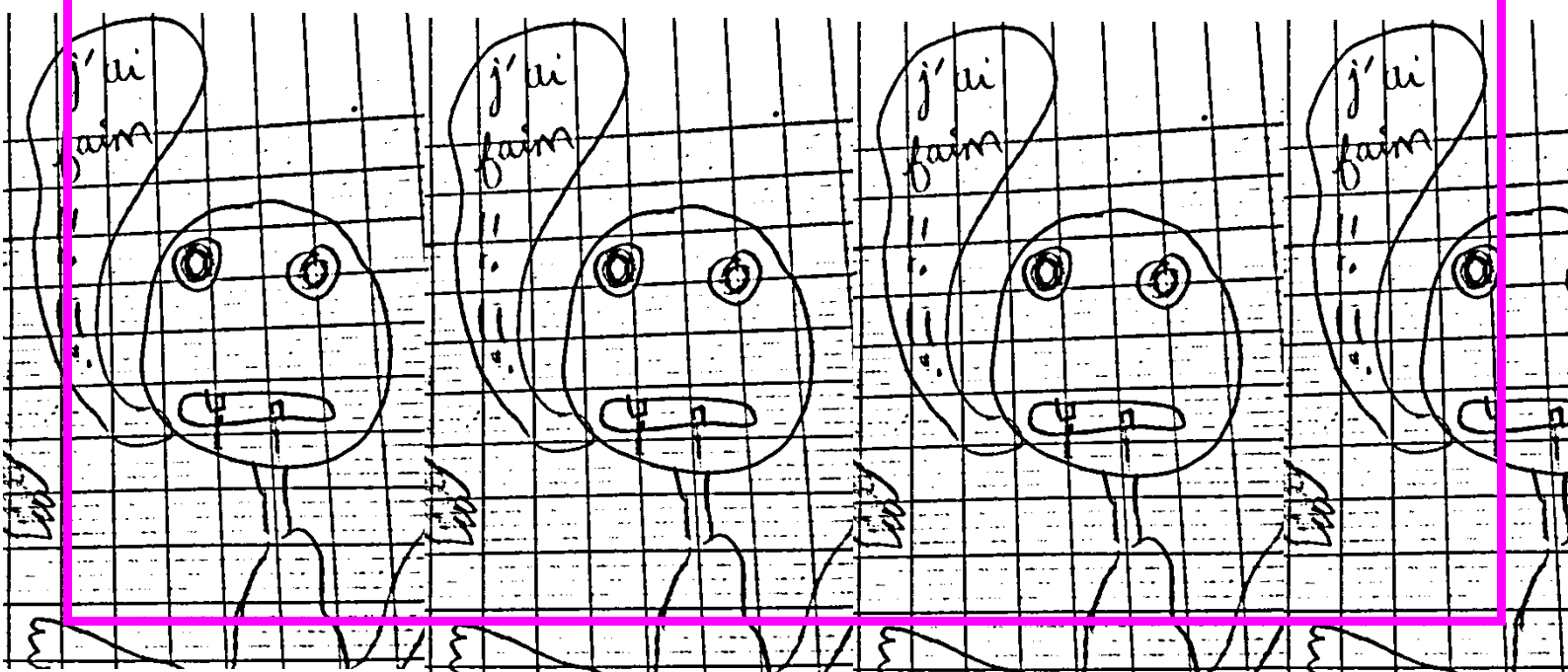
- je sais que les quatre merveilleux interprètes joueront à tour de rôle les enfants, les monstres et/ou les grandes personnes, dans un procédé de théâtre dans le théâtre et de création à vue.

- j'ai l'intuition que ce sera dans une esthétique sombre tendance expressionniste sans angles droits, et je regarde du côté du *Cabinet du Docteur Calligari*, des clips des Dresden Dolls et du *Cabaret* de Bob Fosse.

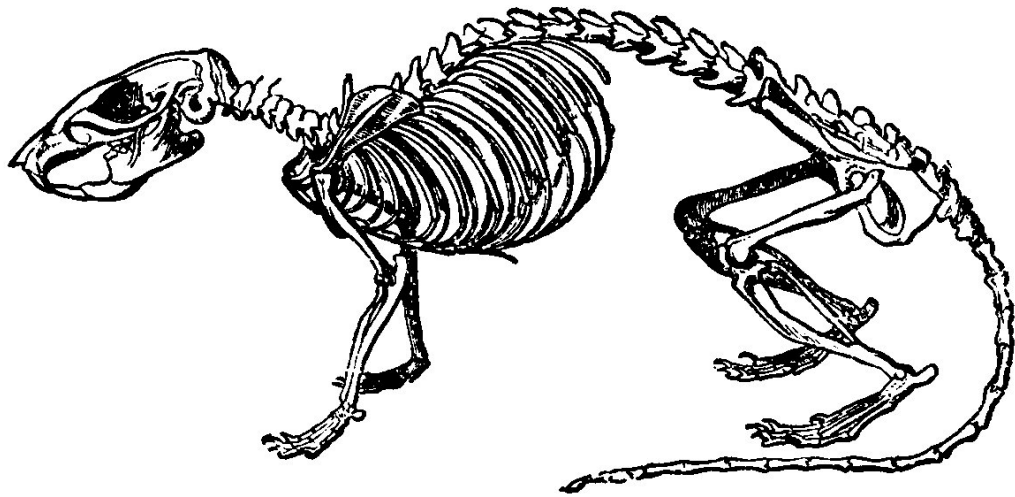
- je pense qu'on va beaucoup jouer à jouer (et aussi à chanter et parfois à danser) – et à jouer très fort.

Pour le reste, tout reste à faire, forcément, mais je sais d'ores et déjà que nous avancerons à l'aide des questions suivantes : est-ce que ça nous effraie ? et/ou est-ce que ça nous fait rire ? et/ou est-ce que ça nous émeut ? et/ou est-ce que ça nous fait réfléchir ? et/ou est-ce que ça nous donne du courage ? et aussi/surtout : EST-CE QUE ÇA NOUS DONNE FAIM (FIN) ?

Théophile Dubus



C'est tout pour le moment !
FEU UN RAT ! vous remercie de votre attention
et se tient à votre disposition pour toutes questions supplémentaires,
besoin d'informations ou envies de bavarder.
A bientôt ?



Contact : feuunrat@gmail.com
07 81 74 38 23 6 – Kelly Angevine
06 66 59 93 81 – Théophile Dubus