

JULIA

(Nous nous retrouverons là
où il n'y a pas de ténèbres)



Un spectacle du Collectif NightShot
Une libre plongée dans le roman
de George Orwell

1984

JULIA

(Nous nous retrouverons là où il n'y a pas de ténèbres)

Libre adaptation du roman **1984** de George Orwell

Conception et adaptation Collectif NightShot

Mise en scène Clément Bertani et Brice Carrois

Bande originale, design sonore & performance live Romane Santarelli

Avec Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois

Collaboration artistique Mikaël Teyssié, Marine Chatenet et Edouard Bonnet

Scénographie Gaspard Pinta

Création lumières Victor Badin

Régie générale Alexandre Hulak

Régie son, spacialisation Jean-Philippe Dubail

Création costumes Capucine Crenn

Diffusion et Production Marie Lenoir

Administration et Production Kelly Angevine

Construction du décor Pierre-Alexandre Siméon - Ateliers du Théâtre

Olympia, CDNT de Tours

Coproduction : Théâtre Olympia - CDNT de Tours, L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre- Scène conventionnée d'Auxerre, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld, Gallia Théâtre Scène Conventionnée – Saintes & Scène O Centre.

Soutiens : Le Temps Machine- SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boite à Musique, La Charpente à Amboise, La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre.

Remerciements : François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly

A la mémoire de Pauline Bertani

Planning de création :

Résidences :

24-28 octobre 2022 - Centre culturel de Fleury-les-Aubrais

6-12 janvier 2023 - 3T, Scène conventionnée de Châtellerauld

17-26 avril 2023 - Le Théâtre, Scène conventionnée d'Auxerre

30 octobre – 8 novembre 2023 – L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

Sortie de création le 9 novembre 2023 – L'Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

En tournée de novembre 2023 à avril 2024 et la saison 2024-2025.

Avril 2023

Dans un monde
où la libre pensée
va disparaître.

Un chant
d'amour et de révolte.

Une plongée dans l'âme humaine
et ses dérives

Entrez dans la salle 101.

*«Vous rappelez vous avoir écrit
dans votre journal
Je comprends comment.
Je ne comprends pas pourquoi ...»*



Superstudio, Viaggio da A a B, 1971

Le Projet

Nous racontons l'histoire d'un homme.
Un homme donnant sa dernière parole avant de disparaître.
Un homme voulant laisser une trace pour celles et ceux à naître.
Une trace dans l'espoir d'éveiller les consciences. De mettre en garde.
Une trace pour tenter de témoigner du sentiment d'amour.
Témoigner que l'amour existe. Qu'il est possible. Nécessaire. Vital.
Que l'amour est vecteur de liberté. Que le sentiment de liberté est
l'étincelle d'une possible révolte.
Un homme qui vient dire que la révolte est possible et nécessaire.
Un homme qui a rencontré celle par qui la révolte est possible.
Julia.
Dans un monde où la libre pensée n'existe pas. Où toute forme d'art a
été banni.
Dans un monde fondé sur la peur, la haine, et l'asservissement.
Un monde dicté par une pensée unique.
Une femme, une musicienne, une dissidente va bouleverser l'ordre
établi.
Fragiliser cette société totalitaire.
Eclaircir un monde plongé dans les ténèbres.
Nous assistons aux dernières heures de cet homme, à l'envol de cette
femme et du même coup à la défaite idéologique et politique d'un
dictateur.
Par le biais de l'art. De la musique. De la libération des sens.
Un homme enfermé et torturé pour avoir trahi l'état.
Pour avoir remis en question les fondements de cet état totalitaire dans
lequel il est né.
Dans lequel il vit.
Et pour avoir participé à l'éclosion d'une révolution en marche.
Par système de flashback, nous allons revivre avec lui l'histoire qu'il a
vécu avec celle qui incarne cette révolution. Julia.
Une révolution par les sens, par la beauté, par la musique, le plaisir et
l'amour.
Le souvenir, l'évocation de cette femme est son seul rempart à la
violence, à la douleur qu'il subit physiquement et moralement.
C'est à un voyage musical que nous invitons les spectateurs.
Un voyage vers la lumière dans un monde de ténèbres.

Un chant de révolte et d'émancipation

La lecture de 1984 en plein confinement a provoqué en nous un puissant désir de faire spectacle de cette œuvre magistrale.

Le roman de George Orwell est, de toute évidence, un important socle de prise de conscience politique, d'élévation des sens et peut-être, aujourd'hui encore, et plus que jamais, un marqueur de réflexion pour les jeunes générations.

Néanmoins plutôt que d'épouser entièrement le désespoir et l'implacabilité du roman original, nous avons choisi de nous inspirer de ses mises en garde pour fabriquer notre propre histoire et ainsi cheminer vers une issue et une ouverture qui seraient notre.

En effet, en ces temps troublés où un sentiment d'enfermement cloisonne nos existences, nous avons eu envie de partager avec le public un moment d'évasion.

Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

C'est pourquoi nous transposons l'action et la langue de 1984 à un moment de l'histoire où une brèche commence à apparaître dans les fondements de l'état totalitaire qu'il décrit. Un moment où un espoir semble permis, où un petit nœud de résistance se rassemble afin de partager un moment de communion par les sens, la beauté, la musique et l'amour.

Pour mener à bien cette révolution, une plongée sensorielle des spectateurs dans cette dystopie s'impose.

C'est pourquoi notre projet est d'allier une forme épique et dramatique à l'expérience immersive du film sonore et d'un concert électro.

Nous avons donc décidé de collaborer avec une compositrice de musique électronique qui interprétera en live la bande originale ainsi que l'ensemble de l'univers sonore du projet.

Elle sera notre incarnation du personnage de Julia, la dissidente de l'œuvre originale et de notre réécriture.

En libérant les corps et les esprits par le pouvoir fédérateur que la musique exerce sur les sens et les individus, Julia cristallise le souffle de liberté, d'insouciance, d'irrévérence et de résistance, dans ce monde fantasmé où toutes ces notions auraient été anéanties.

Sa figure sera donc au centre de notre dispositif afin de nous embarquer, par sa musique, au plus près des sensations que le lecteur ressent en tournant les pages de 1984, et ainsi, faire du son, le décor de cette création.



Un manifeste electro dramatique

La rencontre entre le projet d'adaptation théâtrale et la musique électro découle de la puissance symbolique et politique portée par cette dernière.

Parce qu'elle fut historiquement un refuge underground pour des individus et des communautés marginalisés par des codes normatifs et dominants, la musique électro est intrinsèquement un début de réponse aux dystopies totalitaires orwéliennes.

Pour Julia, il s'agira de construire une épopée à la manière d'une partition où les mots et les sons seraient indissociables les uns des autres, et d'une collaboration totale entre musique et dramaturgie.

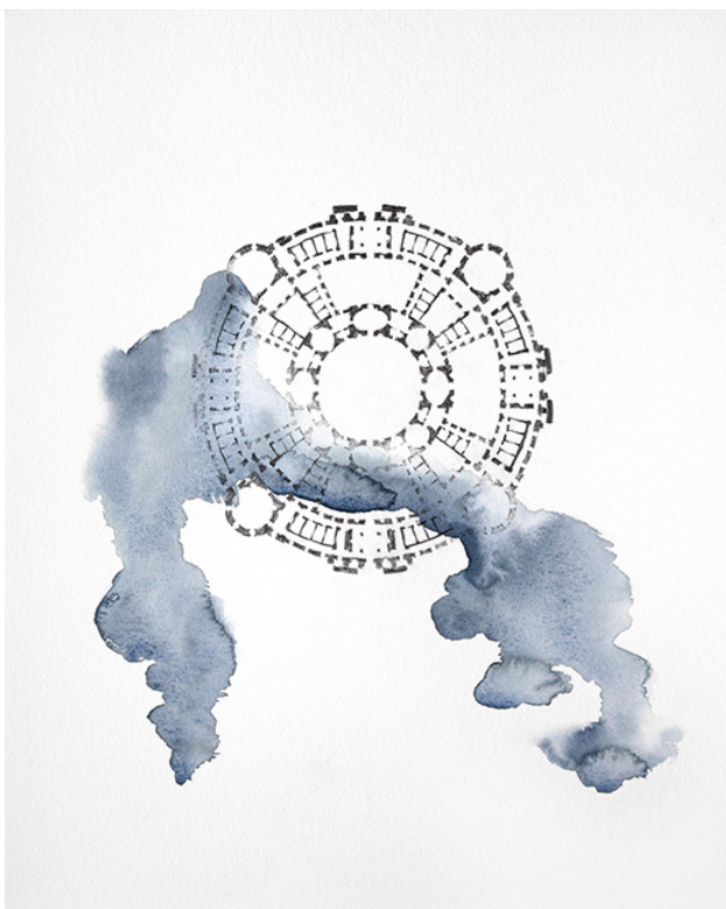
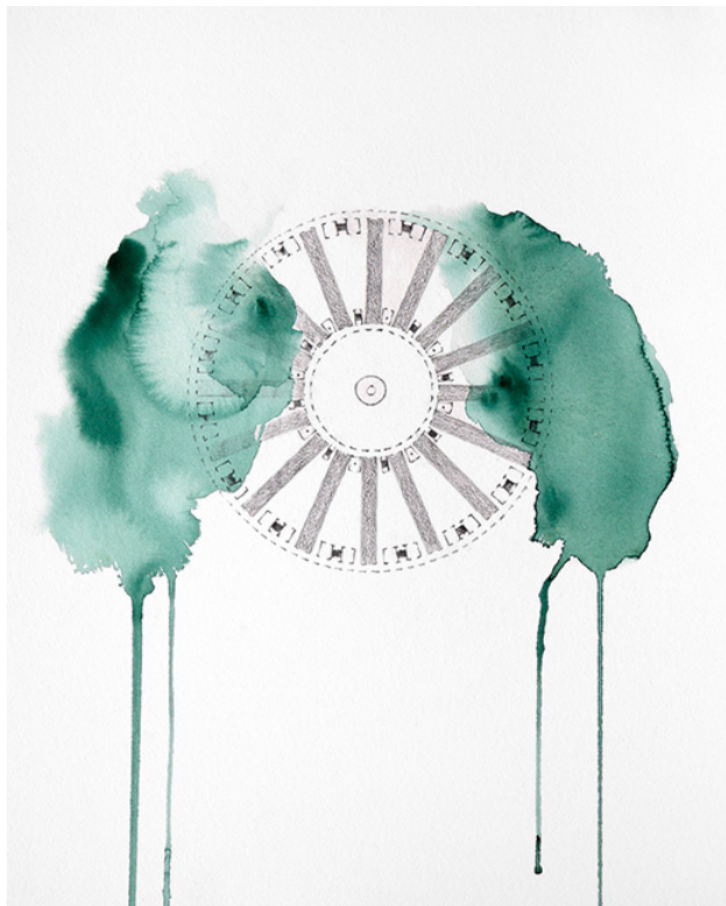
La composition musicale du spectacle sera très vaste puisqu'elle intégrera les thèmes principaux du spectacle, les bruitages et les sons d'ambiances, ainsi que la musique produite par le personnage de musicienne dissidente Julia.

Le travail portera sur la création de sonorités lumineuses, en constant équilibre entre puissance et onirisme, qui constitueront le contre-point parfait à l'univers sombre et inquiétant du texte.

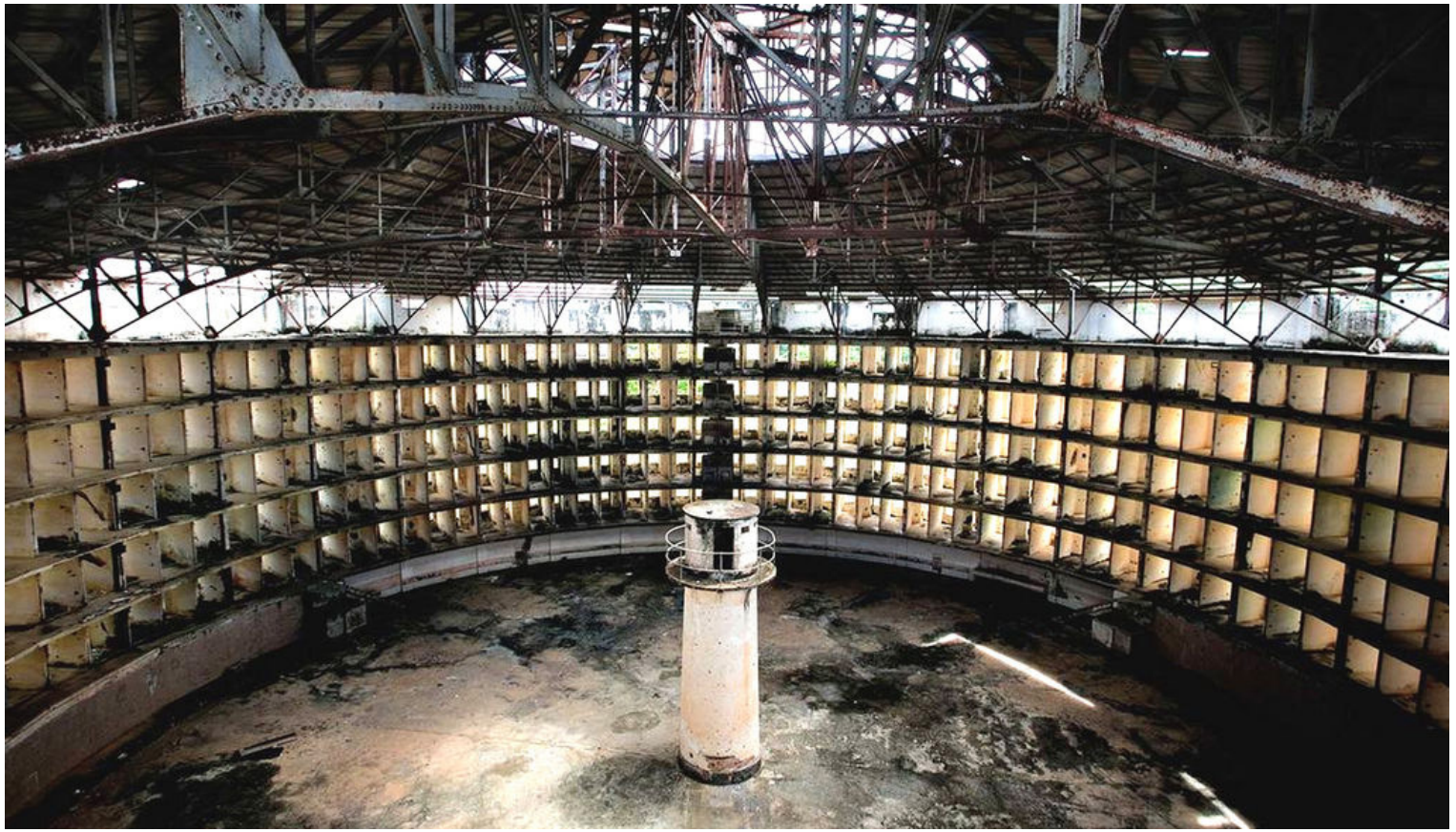
Le récit de l'œuvre est structuré comme une tracklist électro, où chaque scène correspondra à un morceau distinct et l'objet scénique final pourra se regarder comme un spectacle théâtral, se vivre comme un concert électro et s'écouter comme un album de musique.

La composition musicale est travaillée en constant aller-retour avec les propositions dramaturgique, en tenant compte de la nature des morceaux et de la cohérence de leur agencement.

Ainsi la musique va influencer certains développements dramaturgiques quand par ailleurs les textes écrits par les auteurs fournissent des indications d'ambiances, de sons, de tonalités et de tempo musical recherché.



Réformatoires, Thaïva Ouaki, 2016



Panoptique de Bentham

Intentions de mise en scène

Sur scène, trois protagonistes. Julia, Winston et O'Brien.

Julia est une musicienne et une dissidente appartenant à un groupuscule révolutionnaire nommée la fraternité.

Winston est un simple employé du régime imposé par Big Brother. Il est missionné pour traquer Julia et sa communauté. Mais il va trahir son parti par amour pour elle et par la prise de conscience et le souffle de révolte qu'elle a provoqué chez lui.

O'Brien est le chef du parti de Big Brother. Son représentant, son incarnation. Il est le théoricien de la politique et de la pensée obscurantiste en place. Il est le bourreau de Winston.

Sur scène, le décor est inspiré du panoptique de Bentham, mais détourné pour offrir à la fois un sentiment d'enfermement et de grande ouverture.

L'écriture du spectacle étant composée comme un album, nous travaillerons visuellement à des changements de séquences, à la manière d'un montage de film.

Soit par des coupures franches de lumière, soit par des fondus entre deux scènes, opérés par la musique.

L'action principale, le fil narratif de ce spectacle se fait autour de cette séquence de torture.

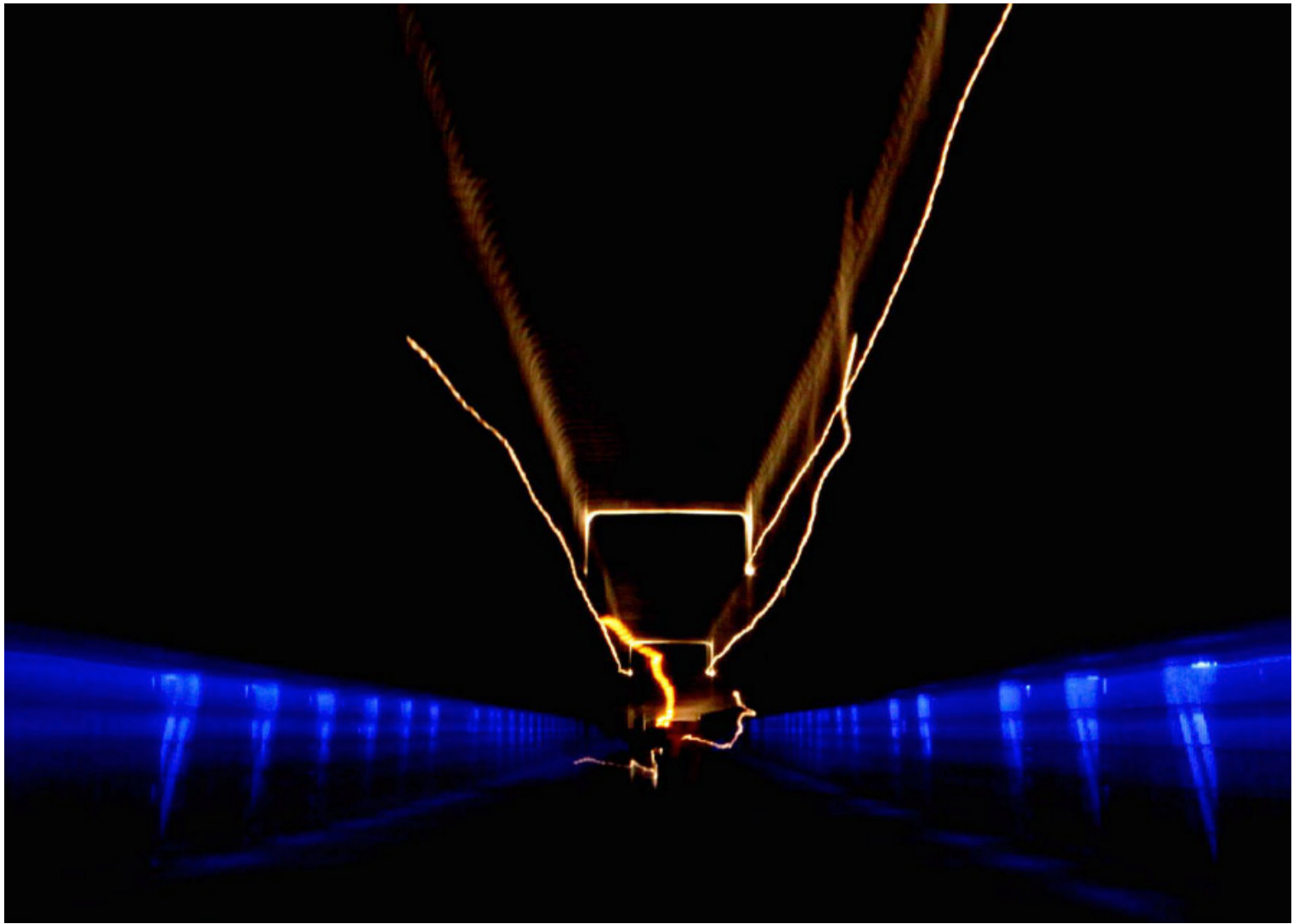
Découpée en plusieurs séquences. Intercalée par les réminiscences, les souvenirs de Winston de son histoire avec Julia. Nous revivons leur histoire d'amour, de leur rencontre à leur fatale séparation. Sous forme de flashback.

C'est par une alternance de violence et de douceur que notre histoire se raconte et se développe.

Une sorte de combat entre le bien et mal. Jusqu'à la prise de pouvoir finale de Julia par la musique. Un set de sa musique pour offrir au public la liberté de danser sur les sièges des salles noires. Un moment de libération, de souffle commun.

Le renversement politique tant attendu de cette histoire.

Deux versions de ce spectacle sont proposées. Une version pour les salles de théâtre et une version plus intimiste avec un décor plus léger



Peb, Clément Bertani, 2012

Le Collectif NightShot

Le Collectif NightShot est né d'une rencontre artistique au Centre dramatique de Tours dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre. Désireux de créer la plus forte émulation possible et ainsi conserver la spontanéité du geste artistique, nous nous sommes constitués en collectif de travail. À travers l'utilisation de littérature contemporaine, nous n'avons d'autres buts que d'explorer les différentes manières de pratiquer l'art vivant aujourd'hui, de partir à la rencontre et à la conquête d'un public large, l'amenant à partager avec nous les questions qui nous animent.

Implanté à Tours depuis 2012, le Collectif NightShot a mené un travail autour des œuvres de Bernard Marie-Koltès, Charles Bukowski, Emmanuel Adely, Anton Tchekov et Gregory Pluym, Luke Rhinehart, Georges Perec, Eric Vuillard...

2015 : *Nous Allons Vivre*, libre adaptation d'*Oncle Vania* de Tchekov, dont le Collectif s'empare pour retracer l'histoire d'une radio associative vieillissante (Tétanos 7.6) et à travers elle la fin d'un groupe et la mort d'un idéal commun. Création pour la première édition du Festival Wet° au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia, et en tournée.

2017 : *La française des jeux à un lien avec le Christ* de Grégo Pluym.
« Dans cette pièce je souhaite donner la parole à ces gens qui parlent seuls. Le monde des parieurs, des jeux, des courses de chevaux. Ils ont leurs rituels, leurs codes. Les PMU sont des endroits qui se lèvent avec l'aube. J'aime cette communauté « D'Effondrés ». Ceux que personne n'écoute. C'est aussi l'histoire d'une femme, Nathalie, qui a étranglé son mari, un jockey professionnel, par amour. Il y a le mythe de Médée, les chevaux, les parieurs qui misent tout, les casaques, les couleurs sur la piste, le PMU réunis, les destins sensibles. Nathalie a toujours reconnu sa fragilité d'être humain. Ce texte, j'ai voulu l'écrire pour l'actrice Pauline Bertani du Collectif NightShot. Elle connaît ma langue, le mouvement de ma pensée, je connais son regard par cœur et sa sincérité sur le plateau me bouleverse. » Dans n'importe quelle blessure on peut apercevoir la beauté. Cette pièce tente de la faire jaillir dans l'impossible, dans l'obscurité, dans l'inacceptable. » Grégo Pluym. Création octobre 2017 au Teatro Biondo de Palerme et en tournée pour le festival de cave.

2019 : *La Très Bouleversante Confession de l'Homme qui abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté*, Libre adaptation du roman éponyme d'Emmanuel Adely.

À travers le récit haletant d'une opération menée par vingt-trois Navy Seals, guerriers des temps modernes surentraînés, gavés dès leur naissance à la pop culture et aux jeux vidéo, dominés par un virilisme exacerbé et des pulsions archaïques de toute puissance, le Collectif NightShot nous plonge dans la traque de « La Star Numéro Un du Mal » telle que nous autres, occidentaux, sommes incités à la fantasmer, en déployant l'imagerie et les clichés façonnés par une Amérique pervertie par son propre mythe. Une Iliade contemporaine, dont les dieux seraient des hélicoptères et des pizzas. Une expérience immersive dans notre inconscient collectif pour observer les individus biberonnés à la culture américaine que nous sommes devenus et questionner ce perpétuel paradoxe : adorer détester ce pays et détester l'adorer ! Création en novembre 2019 au CDN de Tours- Théâtre Olympia, au Théâtre Le Monfort et en tournée.

Depuis Septembre 2019, le Collectif NightShot dirige le Théâtre Universitaire de Tours. Nous y travaillons avec vingt étudiant.e.s à la création de spectacles directement inspirés de leurs générations et des questions qui les animent. Le premier spectacle, *Life on Mars (Rêverie cosmique)* est le fruit d'une année d'écriture collective, une rêverie sur la fin d'un monde à fuir ou à sauver. L'année suivante, adaptation et création avec la troupe de *1984* de George Orwell. Et la troisième et dernière année, création de Vandales, très libre adaptation du roman *L'homme dé* de Luke Rhinehart. Le spectacle s'est joué à Tours, Le Mans et Bilbao.

Parallèlement à son activité de création le Collectif Nightshot mène un travail d'éducation artistique et culturelle sur son territoire d'implantation, auprès de nombreux partenaires (lieux culturels, établissements scolaires, institutions publiques...)

Les créations de la compagnie :

2012 : *La nuit des traqués*. Libre adaptation de *La fuite à cheval très loin dans la ville* de Bernard-Marie Koltès

2013 : *Trouves ce qui t'aliène...* libre adaptation de l'oeuvre de Charles Bukowski

2015 : *Nous allons vivre*. Spectacle radiophonique écrit par le Collectif NightShot

2017 : *La Française des jeux à un lien avec le Christ* de Grégory Pluym.

2019 : *La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté*. Libre adaptation du roman éponyme d'Emmanuel Adely

2020 : *Life On Mars (Rêverie cosmique)*. Ecriture collective avec la troupe du Théâtre Universitaire de Tours.

2021 : *1984* de George Orwell. Avec la troupe du Théâtre Universitaire de Tours.

2022 : Vandales. Libre adaptation de *L'homme dé* de Luke Rhinehart. Avec la troupe du Théâtre universitaire de Tours.

L'équipe

Romane SANTARELLI - Musicienne, compositrice de musique électronique et interprète

Romane Santarelli incarne la relève de la scène électronique française.

La jeune productrice, compositrice, autrice, remixeuse et performeuse accomplit un parcours sans faute depuis son arrivée sur la scène fin 2019.

Elle multiplie les salles de concerts et festivals de France (Europavox, Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Scopitone, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) et premières parties de renom (Woodkid, French 79, Worakls, Jennifer Cardini...)

«Poétesse techno» selon Patrice Bardot de Libération, elle signe un tournant en juillet dernier avec la sortie de son premier album “Cosmo Safari”, plébiscité par la critique (Tsugi, France Inter, DJ Mag, Libération, Arte Concert...) et le lancement d’une tournée avec une nouvelle scénographie, dont elle a assuré la direction artistique.

En couverture du numéro Tsugi «Electro : Le monde d’après», elle voit également élire son album ‘Cosmo Safari’ parmi les 24 meilleurs albums 2022 par le magazine. Deuxième au concours de remixes organisé par Rone, Romane Santarelli a également figuré dans la sélection Inouïs du Printemps de Bourges en 2020.

Clément BERTANI - Conception artistique et interprète

Après avoir été formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours puis à l’École Nationale Supérieure d’Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier sous la direction d’Ariel Garcia-Valdes, il joue successivement pour Georges Lavaudant, Bruno Geslin, Jean- Marie Besset, Matthieu Penchinat, Gilles Bouillon, Matthieu Roy, Olivier Letellier, Magali Mougel... Il est assistant à la mise en scène sur deux spectacles d’Evelyne Didi, Les balayeurs de l’aube au Printemps des Comédiens 2014 et Huit heures ne font pas un jour au Centre dramatique national de Montpellier en 2019.

Il interprète Un Batman dans ta tête, soliloque mis en scène par Hélène Soulié au Festival off d’Avignon et en tournée, et joue dans La Nuit où le jour s’est levé, d’Olivier Letellier au Théâtre des Abbesses et en tournée.

Il est co-fondateur du Collectif NightShot pour le lequel il met en scène au CDN de Tours : La nuit des traqués d’après B.M.Koltes, Nous allons vivre, issue d’une écriture collective et La Très Bouleversante Confession (...), adaptation du roman éponyme d’Emmanuel Adely. Depuis 2019 il co-dirige le Théâtre Universitaire de Tours.

En 2021 et 2022 il joue dans Espèce d’animal de Douglas Maxwell mis en scène par Dag Jeanneret et dans Le feu, la fumée le soufre, la dernière création de Bruno Geslin.

Au cinéma il tourne pour Jean-Xavier de Lestrade, Jérôme Bonnell, Loïc Barché, Just Philippot, Louis-Pascal Couvelaire, Valentin Plisson et Maxime Roux, Christophe Douchant, Jean-Guillaume Sonnier, Hélier Cisterne.

Brice CARROIS - Conception artistique et interprète

Après avoir suivi des études de commerce puis obtenu une licence de Lettres Modernes, il intègre en 2005 le C.R.R de Tours dans la classe de Philippe Lebas. En 2007, il entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdes. Lors de cette formation, il aura l'occasion de travailler avec Evelyne Didi, André Wilms, Georges Lavaudant, Richard Brunel, Cyril Teste, Bruno Geslin, Matthieu Roy, Emmanuel Daumas, Marion Guerrero, et Claude Degliame. En 2010, il rejoint la troupe permanente du CDN de Tours dirigé par Gilles Bouillon pour deux spectacles : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *Kids* de Fabrice Melquiot.

Il a depuis collaboré au théâtre avec Nasser Djemaï, Sylvain Guichard, Victoire Belezzy, Matthieu Roy, le RING-Théâtre et sous la direction d'Alfredo Arias et Krzysztof Warlikowski pour *L'opéra*.

Il est co-fondateur du collectif NightShot et participe, au sein de celui-ci, à la conception et à la création de tous les spectacles.

De 2019 à 2022, il a co-dirigé le Théâtre Universitaire à l'Université François Rabelais de Tours.

Il a joué à la télévision et au cinéma pour Jean-Xavier de Lestrade, Philippe Venault, Samuel Bodin, Jérôme Bonnell, Virgil Vernier, Elsa Bennett et Hippolyte Dard.

Mikaël TEYSSIÉ - Collaboration artistique

A la suite, d'une licence d'Arts du spectacle, il entre en 2007 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Dans ce cadre, il participe au spectacle *Si un chien rencontre un chat* d'après Koltès, mis en scène par Catherine Marnas (Avignon In, 2010) ; ainsi qu'à l'adaptation de *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Nadia Vonderheyden. En 2010, il intègre le Centre dramatique national de Tours. Sous la direction de Gilles Bouillon, il prend part à *Cyrano de Bergerac*, *Kids* de Melquiot et *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche. En 2013, il entre dans la compagnie Möbius-Band avec laquelle il participe aux spectacles *Bataille sur le Grand Fleuve*, *Je suis debout sur la Terre*, *Mon Frère ma Princesse* de Catherine Zambon mis en scène par Pauline Bourse. En 2015, il joue Rémi dans *Les cahiers de Rémi* de Dominique Richard. L'année suivante, il travaille avec Oculus Cie et participe à une forme théâtre / danse avec la Nivatyp Cie et l'institut Français de Saragosse. Il est co-fondateur du Collectif NightShot avec lequel il crée, en 2017, le spectacle *Nous allons vivre*.

Gaspard PINTA - Scénographie

A l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville, il suit l'enseignement d'Henri Ciriani. Avec Eva Helft et A-MAr paysage, il est lauréat du concours d'architecture EUROPAN 9. De 2010 à 2013, il est chargé de production au bureau d'études du Théâtre du Châtelet.

De 2007 à 2018, il est le scénographe de la Compagnie du Veilleur (direction artistique Matthieu Roy) pour qui il conçoit les décors de onze productions. Il travaille avec les metteurs en scène Baptiste Aman, Jonathan Châtel, Stéphane Ghislain Roussel, Xavier Legasa, Serge Hamon, Laurent Charpentier et le chorégraphe Yan Raballand.

Au sein de l'agence Helft & Pinta, il signe la scénographie des expositions *Napoléon stratège*, *Napoléon Encore !* expositions temporaires du Musée de l'Armée aux Invalides, et *Ajap 2018* à la Cité de l'Architecture, *James Tissot, l'ambigu moderne* au musée d'Orsay, *Voyage en terres australes* au musée de la marine de Brest en 2022.

En 2019, il dessine le décor de *Chanson Douce* mise en scène par Pauline Bayle au Studio de la Comédie Française et de *La Très Bouleversante Confession (...)*, adaptation du roman éponyme d'Emmanuel Adely pour le collectif NightShot.

Gaspard Pinta est lauréat des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes 2016, prix européen de la jeune création architecturale et paysagère, décerné par le Ministère Français de la Culture.

Capucine CRENN - Costumes

Formée dans la prestigieuse institution de design Parisienne: l'Ecole supérieure d'arts appliqués Duperré (ESAA), elle part après l'obtention de son Diplôme de mode pour New York. Elle y fait ses premières armes et entame sa carrière de styliste dans une petite maison familiale avant d'être embauchée chez Rebecca Taylor où elle passera 7 ans dont 3 en tant que Directeur du Design. C'est sous la direction artistique de Rebecca Taylor, Emily Craig puis Steven Catoron et désormais à la tête d'une équipe de designers, qu'elle finit tout à fait de forger ses armes. Enrichie de cette expérience à l'étranger et après 12 ans passés à New York, elle revient en France et à ses premiers amours: elle embarque avec NightShot sur un projet musico-théâtral et met sa culture mode au service de la scène.

Victor BADIN – Lumières

Il se forme à la technique de la lumière en 2015 à Paris. Il fait ses premiers pas au Théâtre de la ville, au XXème Théâtre et avec le Collectif NightShot. En 2016 il intègre La Grande Halle de la Villette où il y travaille comme chef électricien et régisseur lumière. S'en suivront des tournées comme régisseur lumière avec Olivier Balazuc (L'imparfait), le Collectif NightShot (Nous allons Vivre, La très bouleversante confession), La Cie Discrète (PlayWar)... Il s'aventure dans le sud de la France afin de rejoindre la création d'une salle de concert nommé La Zone, et ainsi se rapprocher de la musique live. Curieux d'électroniques et d'arts numérique, il met en place un système audiovisuel au service de sa première création lumière en 2019 avec la Cie discrète (Horizon). Il rejoint l'équipe de Julia en janvier 2023, toujours avec l'envie de proposer des créations lumière inspirées d'installations interactives et performatives.

Alexandre HULAK – Régie générale

Il est créateur sonore, régisseur, musicien et exerce depuis 1993 la profession de régisseur son pour diverses structures. Durant une dizaine d'années, il est membre de l'équipe technique du Centre dramatique national de Tours. Il a ainsi exercé les postes de sonder, régisseur général et plateau, notamment pour Gilles Bouillon et Jacques Vincey. Passionné d'écriture contemporaine, il a travaillé sur de nombreux textes comme *Und* de Howard Barker, *Kids* de Fabrice Melquiot ou *Atteinte à sa vie* de Martin Crimp. Il est aussi familier du répertoire classique avec des auteurs tels que Tchekhov, Gombrowicz, Shakespeare, Marivaux et Molière. Il fait partie du Collectif NightShot depuis sa création, assurant régulièrement la régie générale, la régie son et la construction des décors. Récemment, il crée l'univers sonore de la pièce *La Française des jeux a un lien avec le Christ* de Grégo Pluym avec Pauline Bertani, mis en scène par Quentin Bardou pour le Collectif NightShot. Il co-dirige depuis mai 2014 le théâtre de La Charpente (à Amboise), un lieu de résidence, de création et de répétition, partenaire du Collectif NightShot.

CONTACT

ARTISTIQUE

Clément Bertani : 06 24 31 16 26

Brice Carrois : 06 26 02 17 22

collectifnightshot@gmail.com

DIFFUSION / PRODUCTION

Marie LENOIR : 06 81 93 66 85

marie.lenoir.nightshot@gmail.com

ADMINISTRATION

Kelly ANGEVINE : 07 81 74 38 23

admi.collectifnightshot@gmail.com

ADRESSE

12 rue Anders Celsius, 37200 Tours

Association loi 1901 / N°SIRET : 810.161.950.00037 / Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1086675