

COLLECTIF
OSPAS

D'UNE
HUMEUR
MASSACRANTE



*« Les jeux de l'enfance
annoncent les grands
hommes. »*

Jacques-Victor Henri
Prince Royal d'Haïti

NOTE D'INTENTION

UN ROI TUE PAR UN COCHON

Depuis tout petits, de la chanson du roi Dagobert aux contes que l'on nous narre, dans les cours d'histoire entendus à l'école jusqu'aux monuments qui nous entourent, notre imaginaire collectif est abondé par de multiples récits d'hommes et de femmes aux destins particuliers, **les Rois et les Reines**. Du côté de la fiction, Shakespeare a écrit une multitude de pièces les mettant en scène et plus récemment Georges Martin créait Games of Thrones.

En France, ce sont quasiment 70 Rois qui se sont succédés sur le trône. Et c'est en sondant l'histoire de ces Rois et Reines que nous sommes allés chercher la matière nécessaire à notre recherche artistique. Nous y avons découvert des rituels, des traditions, des injonctions héréditaires mais aussi des histoires intimes et communes, cachées dans l'ombre de la grande Histoire. C'est à partir de cette plongée dans la vie quotidienne et personnelle de ces représentants du pouvoir, que nous avons créé **notre propre fiction**, qui convoquera au plateau **une dynastie inventée**.

Dans l'histoire de ces Rois, de Clovis à Louis-Philippe 1er, ce n'est pas le pouvoir politique qui nous a attiré mais bien **l'influence de l'intime dans l'exercice-même de ce pouvoir**. **Comment un micro drame, un micro évènement peut avoir une empreinte sur la grande Histoire ?**

Michel Pastoureau, dans son livre « Le Roi tué par un cochon », nous raconte comment la destinée de Philippe futur roi de France (1131), tuée par un misérable cochon de ferme, va bouleverser toute une famille (les capétiens) mais surtout toute l'Histoire de France. La couleur Bleue, La fleur de lys, le culte à la vierge Marie, sont les héritages de cet accident insolite.



ENFANT-ROI

D'une Humeur massacrate n'est pas un spectacle sur les Reines et les Rois. Nous voyons l'Histoire de France comme **une immense cour de récréation**.

« L'impuissance de l'homme à gouverner et à comprendre ses sentiments, je l'appelle Servitude. En effet, l'homme soumis au sentiment ne dépend pas de lui-même, mais de la fortune, dont le pouvoir sur lui est tel qu'il est souvent contraint de faire le pire, même s'il voit le meilleur. »

Spinoza

C'est par cette phrase que démarre **le documentaire de Claire Simon, Récréations**. Nous y sommes spectateurs de jeunes enfants s'adonnant à des jeux, aussi naïfs que violents. Une violence brute, sans mesure pour celui qui l'adresse et sans rancune pour celui qui la reçoit. Les règles de ces jeux se construisent et se déconstruisent aussitôt. Le chef est élu arbitrairement par le groupe, mais, comme chez les Rois, il suffit d'un rien pour qu'il perde son pouvoir au profit d'un autre. Et ainsi de suite.

D'une Humeur massacrate ne met pas en scène des enfants mais **des personnages traversés par des violences enfantines**. Le chagrin est pur et total, la caresse est sincère et gratuite, l'émotion est spontanée et submergeante. Il nous est cher de ne pas mettre à distance ni les relations entre les personnages ni les enjeux qui les régissent. **Comme des enfants qui jouent**.



Récréations. Documentaire – Claire Simon

REGIES DE RITUELS

Comme la cour du Roi, la cour de récréation est régie par des codes et des rituels. Nous voulons nous en emparer et jouer avec eux. Les faire nôtre, les décaler, les tordre.

Dans notre dynastie, à quoi pourrait ressembler nos sacres ?

Quels seront nos objets symboliques du pouvoir ?

Comment la parole publique et la parole privée se côtoiera-t-elle ?

À qui, à quoi croirons-nous ?

Pour créer nos rituels et nos codes, nous irons piocher dans notre propre histoire mais aussi dans des cultures et des civilisations plus éloignées, où le rapport à la vie, à la mort, au jeu et au pouvoir se manifeste autrement.

D'une humeur massacrate commence par un rituel sacré qui ne se déroule pas comme prévu. Là encore, un micro événement va précipiter notre dynastie vers une chute inexorable.



ETAPE DE CRÉATION

Novembre 2021

Première semaine de recherche et de laboratoire avec toute l'équipe artistique, en Seine-et-Marne (territoire d'implantation de la compagnie).

Mai 2022

Résidence au Jeune Théâtre National, Paris.

Septembre 2022

Résidence à Grigny – en partenariat avec le Théâtre Dunois.

Rentrée 2022

Présentation d'une maquette à Paris, au Festival de jeune création Fragments.

Création automne 2023



LE COLLECTIF OSPAS

Créé en 2017, le Collectif OSPAS est avant tout né d'une d'amitié, celle de Martin Nikonoff comédien formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) et de Clément Bertonneau, également comédien, formé à l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique de Paris (ESAD). Leur entente et attentes artistiques communes ont très vite données naissance au Collectif OSPAS. C'est ensemble qu'ils assurent la co-direction artistique du Collectif.

La compagnie explore un théâtre protéiforme. Il s'agit d'extraire le théâtre de ses murs, permettre son itinérance, et favoriser les rencontres. La première création du collectif découle de ces réflexions : légère et facilement transportable elle peut s'installer dans des lieux non dédiés au théâtre. Cette légèreté de moyens se conjugue avec la volonté de créer des spectacles exigeants, accessibles à tous. Le Collectif OSPAS souhaite ouvrir les débats, renouer le dialogue par l'humour, la joie et surtout le jeu.

Pour ses prochaines créations, le collectif souhaite mettre en commun sa recherche artistique avec d'autres artistes amis et complices. Par ailleurs, la transmission occupe une place importante au sein du Collectif OSPAS qui anime de nombreuses actions artistiques et culturelles sur son territoire d'implantation, la Seine-et-Marne.

CRÉATIONS ET TOURNÉES

PASSÉES - Saison 2019/2020 et 2020/2021

- *Le Miroir aux Alouettes* - 21 représentations en France et en Grande-Bretagne

A VENIR

- 2022 : Tournée *Le Miroir aux Alouettes* - Festival WET° CDN de Tours, Centre culturel de Provins, Théâtre Dunois, Paris.
- 2022 : Création *J'ai Failli* (jeune public – petite enfance)
- 2022 : Création *Ratatam* (jeune public – petite enfance)
- 2023 : Création *D'une Humeur Massacrante*

L'EQUIPE



MARTIN NIKONOFF – MISE EN SCÈNE ET JEU

Après une formation initiale aux Cours Florent, Martin Nikonoff est admis en 2011 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il a comme professeurs Daniel Mesguich, Xavier Gallet, Michel Fau. A sa sortie en 2014 il poursuit sa formation à l'Atelier du Théâtre National de Toulouse où il travaille sous la direction de Jean Bellorini, Daniel Jeanneteau, Sébastien Bournac, Julien Gosselin notamment. Il joue sous la direction de Clément Poirée dans Dans la jungle des villes, de Charlotte Brédy, Coralie Jayne, Mathilde Delahaye ou encore de Laurent Pelly dans Masculin Féminin Variations d'après Jean-Luc Godard. En 2017 il joue dans Le Songe d'une nuit d'été mise en scène Guy-Pierre Couleau et crée sa compagnie, le Collectif OSPAS avec Clément Bertonneau dont le premier spectacle, Le Miroir aux Alouettes s'est joué et se joue encore en 2020 (Londres, Paris et en tournée en Ile-de-France). En 2018, il rencontre Declan Donnellan et joue dans Périclès Prince de Tyr (tournée en France et en Europe). Depuis 2019, Martin joue dans Caligula et Un Lieu pour Habiter le Monde, mis en scène de Romain Picquart. Parallèlement à son métier de comédien, Martin est diplômé du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre et anime de nombreux ateliers avec des enfants, des adolescents, des adultes et des professionnels du spectacle.

CLÉMENT BERTONNEAU – MISE EN SCÈNE ET JEU

Clément est reçu à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en 2011, il y travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Omar Porras, Fausto Paravidino, Serge Tranvouez et Anne-Laure Liégeois. A la suite de sa formation, il intègre pour une durée de plus de deux ans, la troupe permanente du Jeune Théâtre en Région du Centre au Centre Dramatique National de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Il joue dans plusieurs créations telles que Yvonne Princesse de Bourgogne, de W. Gombrowicz, et La Dispute, de Marivaux, mis en scène par Jacques Vincey et Vénus et Adonis, écrit et mis en scène par Vanasay Khamphommala. Les spectacles sont créés à Tours et se jouent sur tout le territoire national. En 2017/2018/2019, Clément travaille comme comédien sur plusieurs projets : Le Songe d'une Nuit d'été, de W. Shakespeare, mis en scène par Guy-Pierre Couleau, Toi, tu creuses écrit et mis en scène par Blaise Pettebone et La dispute, de Marivaux, mis en scène par Jacques Vincey. C'est à la suite de la rencontre avec Martin Nikonoff en 2017 qu'ils créent ensemble le Collectif OSPAS.





LOUVE REINICHE-LARROCHE - JEU

Metteuse en scène et comédienne, Louve commence le théâtre et la danse très jeune. Elle se forme aux Cours Florent, puis suit de multiples stages pour compléter et enrichir son apprentissage. (Travail corporel, Danse africaine, Chant, Ecole Lecoq, Clown Ecole Samovar, Théâtre scénographie et Cinema Camilla Saraceni, Gaga Dance...)

Elle co-fonde le Collectif Les Ames Visibles au sein duquel elle sera assistante mise en scène et interprète pendant 6 ans. Au fil des rencontres, son travail s'élargi vers d'autres compagnies et d'autres disciplines. Elle travaille de 2015 à 2019 en tant que Co-directrice artistique, metteuse en scène et interprète au sein de la Compagnie Sospeso. (Créations Danse-Musique-Théâtre.)

Par ailleurs, elle joue dans Caligula d'Albert Camus avec le Collectif Sur la cime des actes et rejoint la Compagnie Laps en 2019 pour jouer dans Dérivée et Codée, d'Emilie Lambert.

En ce moment, Louve prépare trois nouveaux spectacles.



AUDE ROUANET - JEU

Née en 1993, elle se forme d'abord pendant deux ans auprès de Chloé Dabert, en parallèle d'un cursus universitaire. Elle entre en 2014 à l'ENSATT et travaille sous la direction de Dominique Pitoiset, Catherine Heargraves, Aurélien Bory... C'est surtout les rencontres au sein de sa promotion qui sont fondamentales, notamment avec Alice Vannier et Sacha Ribeiro (cie Courir à la Catastrophe) ainsi que Marie Menechi, avec qui elle fonde le Collectif A6. A sa sortie, en 2017, elle intègre l'Académie de la Comédie Française. Cette expérience décisive lui permet également de tourner lors de la saison suivante avec Les Fourberies de Scapin, un spectacle de Denis Podalydès, ou encore de travailler plus tard avec Benjamin Abitan dans le cadre de fictions sonores pour France Culture. En 2019, elle rencontre Tommy Milliot pour la création à Avignon de La Brèche, spectacle qui continue sa tournée jusqu'en 2022. Elle continue le travail avec le Collectif A6, avec le soutien des Ateliers Médicis, pour leur première création Que tu sais pas qui te mangera, prévue pour 2020. La création sera finalement annulée à cause de la crise sanitaire. Elle fait la rencontre du Collectif OSPAS en 2021 dans le cadre du Paris Hyper Festival, où elle joue Parties communes, un spectacle né du confinement qui se joue dans des cours d'immeubles.



RODOLPHE MARTIN - JEU

Formé à l'art dramatique au Conservatoire du 18ème arrondissement de Paris, Rodolphe Martin intègre ensuite l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon (ENSATT promotion 71). Il travaille notamment avec Simone Amouyal, Giampaolo Goti, Christian Schiareti ou encore Alain Françon. Avant la fin de sa formation, il rejoint la compagnie Louis Brouillard, pour la reprise de l'adaptation du conte du petit chaperon rouge créé en 2004. S'ensuit en 2013 la création de « Une année sans été » mis en scène par Joël Pommerat. En parallèle Rodolphe joue dans « ma petite garde à vue », une série de courts-métrages réalisée par Benjamin Campodarve et Julia Weber. En 2014, il crée la compagnie Acouphènes avec Maximilien Neujhar et crée le spectacle « la 25ème image ». Il pratique également la course à pied et développe une véritable passion pour le trail longue distance. Depuis cinq ans il a participé à de nombreuses courses telles que le sparnatrail, l'éco-trail de Paris ou encore l'ultramarin de Vannes.



BLAISE PETTEBONE – JEU

Après une formation à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il passe une année à la Comédie Française en tant qu'élève-comédien. Il travaille par la suite au Centre Dramatique de Tours et intègre la troupe du JTRC, avec Jacques Vincey avec lequel il crée Yvonne Princesse de Bourgogne de Wiltold Gombrowicz. Avec le Collectif Colette, compagnie créée à l'issue de la Comédie Française, il joue Pauline à la plage d'après le film d'Eric Rohmer, Presque l'Italie de Ronan Chéneau et Trio en mi bémol. L'année dernière il jouait dans la création de Mathilde Delahaye, Maladie ou femmes modernes d'après le texte d'Elfried Jelinek et était en tournée avec la spectacle Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues mis en scène par Thomas Quillardet. Il a également travaillé avec Catherine Hiegel, Giorgio Barberio Corsetti, Vanasay Kamphomala, Jean-Pierre Vincent, Galin Stoev et Laurent Gutmann.



CONTACT

collectifospas@gmail.com

Direction artistique

Clément Bertonneau

0645188848

Martin Nikonoff

0612602962

Production

Diffusion

Kelly Angevine

Kelly.angevine.production@gmail.com

0781743823

