

OSPAS

LE MIROIR AUX ALOUETTES

DOSSIER DE CRÉATION



LE MIROIR AUX ALOUETTES

« Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le répéter. »

LE MIROIR AUX ALOUETTES s'inspire de la vie de Jim Jones, pasteur américain et fervent activiste de la lutte contre la ségrégation. Il crée le Temple du Peuple en 1953 et 25 ans plus tard, sera à l'origine du plus grand suicide collectif de l'histoire moderne.

En miroir de la figure de Jim Jones, Clément Bertonneau et Martin Nikonoff proposent de créer avec le public une communauté basée sur l'amour et le partage. Ensemble, ils nous invitent à nous questionner sur les notions de libre arbitre, de choix et de consentement.

LE MIROIR AUX ALOUETTES est un spectacle tout public, qui résonne plus particulièrement chez les adolescents.



DISTRIBUTION

Auteurs et interprètes
Clément BERTONNEAU
Martin NIKONOFF

Création musicale
Olivier MAIGNAN

Production
Collectif OSPAS

Spectacle tout public
A partir de 14 ans

Durée prévisionnel
1h10 + 50 minutes
d'échange avec les
élèves

NOTE D'INTENTION

Le Miroir aux Alouettes est né d'une volonté commune de Clément Bertonneau et Martin Nikonoff de concevoir **un spectacle pour les adolescents**.

Le spectacle s'appuie sur la vie de Jim Jones, mêlant conférences, biopic, éléments didactiques, improvisations et fiction. Les comédiens y interprètent chacun leur tour le personnage du pasteur, qui deviendra au fil de la narration une figure imaginaire, protéiforme et monstrueuse.

Car au-delà d'une simple exploration documentaire de la vie de Jim Jones et de sa secte, le spectacle tente d'interroger, avec l'aide du public, les différentes caractéristiques d'une communauté, de sa création à son implosion, en passant par ses rêves utopiques et ses dérives sectaires. Le public y devient le personnage principal. Il est sollicité pour la création de signes, de symboles et de règles, qui vont régir la communauté nouvellement créée lors de la représentation. Jusqu'à peut-être devenir acteur et complice de ses dérives.

Le spectacle fait écho à l'étude expérimentale sur la fascisme menée en 1977 par le professeur d'histoire Ron Jones avec ses élèves de première. Elle inspirera plus tard le film allemand *La Vague* réalisé en 2008 par Dennis Gansel. L'expérience, tout comme le film, décrivent comment la mise en place d'un jeu de rôle grandeur nature sur une classe, qui consistera à créer une communauté rassemblée autour de symbole et de signe d'appartenance, va peu à peu amener celle-ci à basculer dans des dérives sectaires et autocratiques.

De façon joyeuse et participative, les deux comédiens vont chercher à éprouver la puissance des mots et le poids des discours, lorsque ceux-ci deviennent les instruments insidieux de l'enfermement sectaire et de la manipulation. Sans apporter de réponse, le spectacle invite à une réflexion poétique et ludique sur les notions de libre arbitre, de groupe, de choix, de rapport à l'autorité et de construction de l'identité.

Jim Jones et sa famille « arc-en-ciel »





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les thèmes abordés dans le spectacle, les différentes formes qu'il revêt ainsi que les registres multiples sont d'autant plus de matières et d'exemples concrets qui peuvent être abordés en classe, pour les cycles 4 et les cycles 5.

En explorant la question de l'expression orale, de l'analyse d'un discours et des outils pour convaincre et persuader, le spectacle peut s'insérer dans les séquences *théâtre*, *argumentation* et *poésie*. Le Miroir aux Alouettes fait également dialoguer différentes langues et différents modes d'expression, du discours rhétorique à la poésie de Charles Baudelaire en passant par le rap.

A travers sa sollicitation et sa participation, chaque spectateur est amené à porter une réflexion sur sa place et sur l'influence qu'il peut avoir sur l'action de la représentation. Invité à s'exprimer, le public est amené à faire appel à son esprit critique et à tenter de déceler les ruses à travers l'éloquence des comédiens.

Le Miroir aux Alouettes peut s'inscrire dans le cadre d'un EPI (Enseignement Pratique Interdisciplinaire) et faire notamment dialoguer les programmes de français, d'histoire, de philosophie, d'éducation au média et à la parole publique.

Créé en 2017, le Collectif OSPAS est avant tout né d'une d'amitié, celle de Martin Nikonoff comédien formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) et de Clément Bertonneau, également comédien, formé à l'Ecole Supérieur d'Art Dramatique de Paris (ESAD). Leur entente et attentes artistiques communes ont très vite données naissance au Collectif OSPAS. C'est ensemble qu'ils assurent la co-direction artistique du Collectif.

Le collectif explore un théâtre protéiforme, pluridisciplinaire et corporel au service du sens, de l'histoire et de la poésie. Il s'agit d'extraire le théâtre de ses murs, permettre son itinérance, et favoriser les rencontres. La première création du collectif découle de ces réflexions : légère et facilement transportable elle peut s'installer dans des lieux non dédiés au théâtre. Cette légèreté de moyens se conjugue avec la volonté de créer des spectacles exigeants, accessibles à tous, laissant place à l'interaction avec le spectateur et redonnant la parole au public. Rendre le spectateur acteur et créateur est une donnée importante du processus de création. Le Collectif OSPAS souhaite ouvrir les débats, renouer le dialogue par la poésie, l'humour, la joie et surtout le jeu.

Pour ses prochaines créations, le collectif souhaite mettre en commun sa recherche artistique avec d'autres artistes amis et complices, issus de différentes disciplines que ce soit de la musique, de la danse, ou encore de la fiction radiophonique.

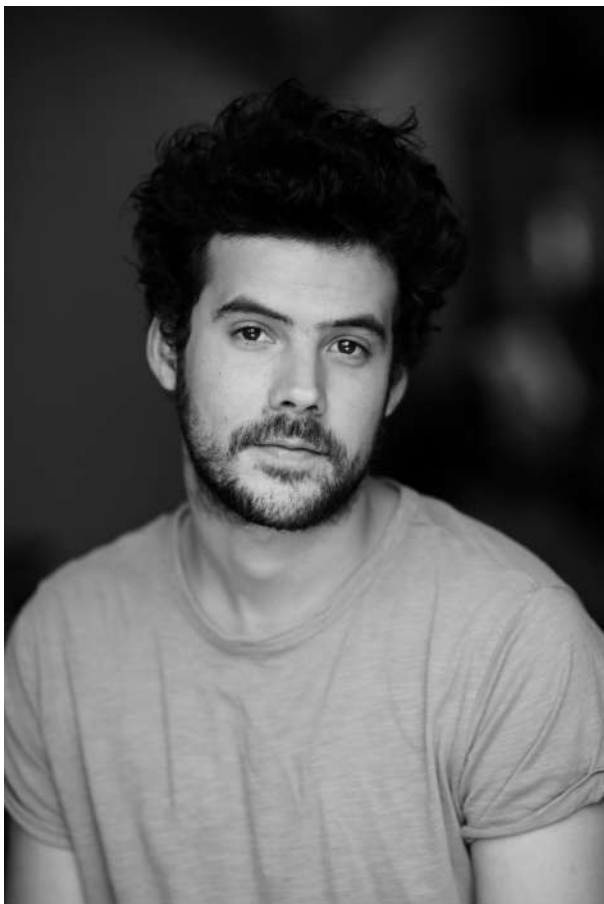
La transmission occupe une place importante au sein du Collectif OSPAS qui anime de nombreuses actions artistiques et culturelles sur son territoire d'implantation, la Seine-et-Marne.

A photograph of two men sitting on a wooden bench outdoors. They are both wearing maroon t-shirts and blue jeans. The man on the left has dark hair and is wearing dark sunglasses. The man on the right has dark hair and is wearing aviator sunglasses. They are both looking towards the camera. In the background, there is a brick wall and some greenery. A small potted plant is visible in the foreground on the left.

LE COLLECTIF OSPAS

CLEMENT est reçu à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en 2011, il y travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Omar Porras, Fausto Paravidino, Serge Tranvouez et Anne-Laure Liégeois. **A** la suite de sa formation, il décide en 2014 d'aller à la rencontre d'autres artistes sur un autre territoire que la région parisienne. **E**n 2014 d'aller à la rencontre d'autres artistes sur un autre territoire que la région parisienne et il intègre pour une durée de plus de deux ans, la troupe permanente du Jeune Théâtre en Région du Centre au Centre Dramatique National de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Il joue dans plusieurs créations telles que *Yvonne Princesse de Bourgogne*, de W. Gombrowicz, et *La Dispute*, de Marivaux, mis en scène par Jacques Vincey et *Vénus et Adonis*, écrit et mis en scène par Vanasay Khamphommala. Les spectacles sont créés à Tours et se jouent sur tout le territoire national. **E**n ce moment Clément travaille comme comédien sur plusieurs projets : *Le Songe d'une Nuit d'été*, de W. Shakespeare, mis en scène par Guy-Pierre Couleau, *Toi, tu creuses* écrit et mis en scène par Blaise Pettebone et *La dispute*, de Marivaux, mis en scène par Jacques Vincey. C'est à la suite de la rencontre avec Martin Nikonoff en 2017 qu'ils créent ensemble le *Collectif OSPAS*.

CLEMENT BERTONNEAU



MARTIN NIKONOFF

MARTIN commence sa formation théâtrale en 2008 aux Cours Florent où il travaille principalement avec Bruno Blairet et Jean-Pierre Garnier. **I**l est reçu en 2011 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD promotion 2014). Il y travaille avec Daniel Mesguich, Michel Fau, Xavier Gallais, Georges Lavaudant et Mario Gonzales. En 2015, il complète et termine ses études par une année de formation professionnelle au Théâtre National de Toulouse où il travaille avec Julien Gosselin, Catherine Marnas, Jean Bellorini, Laurent Pelly. Parallèlement à sa formation de comédien, Martin se passionne pour la psychologie et la pédagogie. Il a dirigé pendant trois ans un atelier théâtre au sein d'une association et fait de nombreuses interventions en milieu scolaire et en entreprises. Il est diplômé du Diplôme d'État de professeur de théâtre. **E**n 2016, il met en scène *Le Dragon*, d'Evgueni Schwartz, au Théâtre National de Toulouse en partenariat avec le Théâtre Sorano à Toulouse. **M**artin travaille comme comédien sur plusieurs projets : *Le Songe d'une Nuit d'été*, de W. Shakespeare, mis en scène par Guy-Pierre Couleau, *La mécanique du cœur*, de Mathias Malzieu, mis en scène par Coralie Jayne, *Un dieu un animal*, de Jérôme Ferrari, mis en scène par Julien Fisera. Pour les saisons 2018-2019 et 2019-2020, il travaillera avec Declan Donnellan sur son prochain spectacle, *Périclès prince de Tyr*, de W. Shakespeare. En 2017, il crée avec Clément Bertonneau le *Collectif OSPAS*.



CONDITIONS DE TOURNÉE

Le spectacle est conçu pour jouer à la fois en salle et dans des lieux non dédiés au spectacle vivant : établissements scolaires (à partir de la quatrième), hors les murs, médiathèque ect.

Informations techniques

2 personnes en tournée

Montage jour J, 1h avant le spectacle

Possibilité de faire 2 représentations par jour

Démontage à l'issue de la représentation

Dispositif frontal – peut jouer sur tout sol.

Durée totale de l'intervention : 2h

Le Collectif OSPAS est référencé sur ADAGE et sur le PASS CULTURE.

900 euros la représentation pour 3 classes.



CONTACT

collectifospas@gmail.com

Direction artistique

Clément Bertonneau
0645188848

Martin Nikonoff
0612602962

Production Diffusion

Kelly Angevine
Kelly.angevine.production@gmail.com
0781743823

Crédits photos
Samuel Berner
Marie Charbonnier